

musée lorrain
RENOVATION & EXTENSION
...

collections permanentes



les collections

A travers ses riches collections d'archéologie, d'art, d'histoire, d'art décoratif et d'ethnographie, le Musée Lorrain regroupe les principaux témoins de l'histoire culturelle et artistique de la Lorraine de la Préhistoire au XX^e siècle.

DE LA PRÉHISTOIRE AUX MÉROVINGIENS

Zone de passage, la Lorraine a livré d'importants vestiges du Paléolithique à l'époque mérovingienne. Les salles consacrées à l'archéologie témoignent de la diversité des civilisations préhistoriques, gallo-romaine et mérovingienne à travers parures, armements et objets de la vie quotidienne.

DU MOYEN ÂGE AU XVI^E SIÈCLE

La Lorraine naît au IX^e siècle du partage de l'Empire carolingien entre les petits-fils de Charlemagne et prend le nom de son roi, Lothaire. Son rayonnement s'affirme au Moyen Âge et pendant la Renaissance, âge d'or de la Lorraine.



Vue d'une des salles archéologiques / Photo Musée Lorrain

XVII ET XVIII^E SIÈCLES

Les vicissitudes de la Lorraine pendant la guerre de Trente Ans sont évoquées par les gravures de Callot tandis que les toiles de Georges de La Tour, Deruet et Bellange sont le reflet d'une vie artistique et culturelle intense. Le musée possède un beau témoignage des arts décoratifs du XVIII^e siècle à travers faïences, terres cuites et verreries.

L'œuvre politique et culturelle des ducs de Lorraine et de Bar est également présente dans les collections du musée, notamment le règne de Léopold et celui du dernier duc avant le rattachement de la Lorraine à la France en 1766 : Stanislas Leszczynski, souverain éclairé et bâtisseur, beau-père de Louis XV.



Vue de la salle des faïences et biscuits de Lorraine / Photo Musée Lorrain

Jacques Callot
1592 / 1635
Les Gobbi / le joueur de violon
Photo P.Mignot



La Société d'Histoire de la Lorraine et du Musée Lorrain

Fondée en 1848, la Société d'Archéologie de la Lorraine devenue Société d'Histoire de la Lorraine et du Musée Lorrain a créé en 1850 le Musée Lorrain. Elle participe toujours activement à la vie du musée à travers notamment l'édition d'une revue trimestrielle régionale de référence, le *Pays Lorrain*, depuis 1904 et un programme annuel d'animations autour du musée (conférences, visites, journées d'étude...).

Vous pouvez participer à l'activité du musée en devenant membre de la Société d'Histoire de la Lorraine et du Musée Lorrain. Le statut de membre vous permet de visiter librement les collections permanentes et expositions temporaires, de recevoir une invitation à l'occasion des vernissages et de bénéficier d'un tarif préférentiel d'abonnement au *Pays Lorrain*.

Cotisation annuelle à la Société : 19€/ 28€ pour un couple
Abonnement au Pays Lorrain : 33€ / 26€ pour les membres

Renseignements :

Tel : 03 83 32 21 53 Fax : 03 83 37 99 15



F.A. Vincent / 1778 / *Chaumont de La Galaizière créé chancelier de Lorraine par le roi Stanislas*
Photo P.Mignot

LES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES

La section des arts et traditions populaires située dans l'ancien couvent des Cordeliers, retrace la vie en Lorraine à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècles. Des intérieurs traditionnels sont restitués au public et permettent d'admirer un important ensemble de meubles et d'objets traditionnels lorrains.



Éteignoir / XIX^e siècle / Photo Musée Lorrain

! En raison de la rénovation du musée, certaines salles sont susceptibles d'être fermées au public. Nous vous prions de bien vouloir nous en excuser.



Vue de l'ancienne galerie des Cerfs / 1912 / Photo Musée Lorrain

MUSÉE LORRAIN

64, Grande rue | 54 000 Nancy
tel : 03.83.32.18.74 / fax : 03.83.32.87.63
museelorrain@nancy.fr
www.nancy.fr

ACCÈS |

En bus : Ligne mini bus
Malzéville/Nancy
cimetière du sud,
arrêt palais ducal
En voiture : parkings place
Carnot et place Carrière
A pied : 5 mn depuis
la place Stanislas

HORAIRES |

Ouvert tous les jours **sauf lundi** de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
Ouverture exceptionnelle les lundis de Pâques et de Pentecôte.
Fermé le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai, le 14 juillet, le 1^{er} novembre et le 25 décembre

TARIFS |

Le billet d'entrée est valable toute la journée

Billet global (Palais + Cordeliers) : 5,50 €/ réduit* 3,50 €
Palais Ducal : 4 €/ réduit* 2,50 €
Eglise et couvent des Cordeliers : 3,50 €/réduit* 2 €
Eglise des Cordeliers seule : 1,50 €/ réduit* 1 €

***Tarif réduit** : étudiants, 12 à 25 ans, plus de 60 ans, familles nombreuses, demandeurs d'emplois et bénéficiaires du RMI, ambassadeurs de Lorraine ou groupes de plus de 10 personnes, etc...

Entrée gratuite : le 1^{er} dimanche du mois pour tous, moins de 12 ans, étudiants le mercredi, détenteurs de la carte Nancy Jeunes Culture, membres de la Société d'Histoire de la Lorraine et du Musée Lorrain, de l'association Emmanuel Héré et de l'association des Amis du Musée de l'Ecole de Nancy...



infos pratiques



Société d'Histoire de
la Lorraine et
du Musée Lorrain

BANQUE POPULAIRE
LORRAINE CHAMPAGNE

lorraine
conseil régional



ville de
Nancy

Banque et partenaire à la fois.

LE PALAIS DUCAL

Le Musée Lorrain occupe l'ancien palais des ducs de Lorraine élevé par le duc René II au XVI^e siècle, le duc Antoine et leurs successeurs, sur l'emplacement d'un premier château du XIII^e siècle. Des réalisations entreprises à la Renaissance demeurent la Porterie, entrée monumentale d'architecture encore gothique, la Tour de l'Horloge, la galerie voûtée ouverte sur le jardin ainsi que la galerie des Cerfs (actuelle salle d'exposition). Le palais a été profondément modifié au début du XVIII^e et au XIX^e siècle.



Vue du palais ducal côté jardin / Photo Musée Lorrain

L'ENSEMBLE DES CORDELIERS

L'église des Cordeliers a été élevée par le duc René II à partir de 1487 au lendemain de la victoire des troupes lorraines sur celles de Charles le Téméraire. La nef abrite quelques remarquables exemples de la statuaire funéraire parmi lesquels l'enfeu de style Renaissance de la sépulture de René II ou le gisant de son épouse, Philippe de Gueldre, par Ligier Richier. Une chapelle funéraire, construite au début du XVII^e siècle, sert de sépulture aux princes de la maison de Lorraine jusqu'au XVIII^e siècle.

Le couvent des Cordeliers, contemporain de l'église, mais profondément modifié au XVIII^e siècle, abrite la section des arts et traditions populaires.



Vue Intérieure de l'église des Cordeliers / Photo Musée Lorrain

un musée en rénovation

LES ACTEURS

Initiée depuis 2000, la rénovation du musée réunit dans une volonté commune :

- la Ville de Nancy
- la Région Lorraine
- l'Etat
- la Société d'Histoire de la Lorraine et du Musée Lorrain

LES ÉTAPES

Plusieurs phases vont rythmer le chantier qui doit se poursuivre durant une dizaine d'année :

- l'étude de programmation, dont l'achèvement est prévu en 2008, qui précise les objectifs, les enjeux et le descriptif détaillé du futur Musée Lorrain.
- la traduction architecturale et muséographique de ce programme.
- La restauration des collections du musée
- la construction d'une réserve commune aux musées de la Ville de Nancy et du Grand Nancy permettant le déménagement des collections dans des conditions de conservation optimales avant le démarrage des travaux de muséographie.
- les travaux de réalisation prévus par phases (une partie du musée restant toujours ouverte) étalés sur plusieurs années.



Marquage du N° d'inventaire / Photo Musée Lorrain



LES CHANTIERS EN COURS

Les travaux sur les bâtiments : restauration de la toiture et des façades du palais ducal (jusqu'en 2010).

Le chantier des collections : initié en juin 2005, il permet de faire une étude systématique des objets du musée examinés individuellement, photographiés, documentés puis informatisés.

La campagne de restauration des œuvres se poursuit, permettant d'assurer leur conservation et leur lisibilité pour le public.

La construction d'une réserve commune aux musées de l'agglomération nancéienne (lancement du concours de maîtrise d'œuvre au premier semestre 2008).

Le musée reste ouvert durant la rénovation et des expositions temporaires régulières permettent de dévoiler les ambitions du futur musée...